

**PPGTG/Programa de Pós-Graduação em Tecnologia e Gestão em
Educação a Distância**

Projeto de Pesquisa

**Título do Projeto: LINGUAGENS, LEITURAS E LETRAMENTOS NA EDUCAÇÃO A
DISTÂNCIA: DIALOGANDO COM A PRODUÇÃO DE MATERIAIS DIDÁTICOS**

Professora Orientadora: Prof^ª Dra. Ivanda Maria Martins Silva

Contato: martins.ivanda@gmail.com

Linha de Pesquisa 01: Gestão e Produção de Conteúdos para Educação a
Distância

RESUMO

A educação a distância é compreendida como modalidade de ensino, na qual professores e alunos estão fisicamente separados, mas unidos pelas tecnologias no processo dialógico de ensino-aprendizagem. (MORAN, 2002). Apesar das constantes inovações tecnológicas, os materiais didáticos impressos continuam a ser utilizados para apoiar a aprendizagem dos alunos na EAD. Conforme Litto (2010, p.45), 84.7% das instituições brasileiras que oferecem aprendizagem a distância utilizam a mídia impressa. O material didático impresso para EAD configura-se como gênero discursivo mediacional (SOUSA, 2001, 2009), revelando sua natureza didática e dialógica no apoio à aprendizagem dos alunos/leitores. O objetivo principal deste projeto é analisar as práticas de linguagem na construção de materiais didáticos impressos utilizados nos cursos de Licenciatura da UAB/Universidade Aberta do Brasil. A revisão da literatura contempla enfoques de diferentes autores sobre educação a distância (LÉVY, 1999, MORAN, 2002, MOORE e KEARSLEY, 2007), materiais didáticos impressos (FRANCO, 2007, PRETI, 2009), gêneros textuais (MARCUSCHI (2002) BAZERMAN (2011) BAKHTIN (1993), gênero discursivo mediacional (SOUSA, 2001, 2006) e práticas de letramentos

dos professores autores (SOARES, 2002, BUZATO, 2003). A pesquisa apresenta caráter teórico-pragmático, tendo em vista sua aplicabilidade prática, visando à análise qualitativa e quantitativa de dados que serão importantes na caracterização do perfil de letramento dos docentes no processo de construção textual para materiais didáticos usados no contexto da EAD.

Palavras-Chave: Educação a Distância. Letramento. Leitura. Escrita. Literatura.

JUSTIFICATIVA

A presente pesquisa poderá trazer repercussões significativas para os estudos na área da linguagem, considerando os desafios do contexto da educação a distância, em que professores assumem a função de autores de materiais didáticos e mediadores da aprendizagem nos ambientes virtuais.

Observa-se ainda uma lacuna nos estudos sobre as práticas de linguagem associadas aos modelos de educação a distância, principalmente, quando se considera a produção textual voltada para a elaboração de materiais didáticos que serão utilizados em cursos a distância.

Os professores enfrentam novos desafios e precisam desenvolver outras competências na produção textual, investindo cada vez mais em uma linguagem clara, acessível e dialógica, convidando os leitores a entenderem a leitura como ato lúdico de construção e reconstrução de sentidos.

Considerando tais aspectos, a presente proposta justifica-se pelos seguintes motivos:

- Necessidade de se ampliar a pesquisa na área de interconexão entre linguagem, tecnologias da informação e comunicação e educação a distância.
- Escassez de estudos que analisem a produção textual e as práticas de linguagem usadas na elaboração de materiais didáticos impressos para cursos ofertados na modalidade a distância.

- Há atualmente uma crescente demanda por pesquisas que abordem as práticas de letramento docente, considerando o perfil de professores autores no processo de elaboração de materiais didáticos para EAD.
- Necessidade de desenvolver estudos na área de linguagem em sintonia com as demandas do mundo digital e tecnológico, no qual a educação a distância revela-se como novo paradigma a ser investigado sob diferentes prismas.
- Ampliação de estudos sobre materiais didáticos impressos elaborados para cursos a distância, tendo em vista, primordialmente a área de literatura.
- Contribuição da pesquisa para a análise da representação do leitor implícito, considerando o processo de construção do texto didático para EAD.

Em síntese, a presente pesquisa poderá trazer contribuições favoráveis para ampliar o debate sobre letramentos dos docentes autores na escrita de materiais didáticos impressos para educação a distância, tendo em vista a necessidade de estimular a produção científica nessa área de estudos que precisa ser cada vez mais ampliada.

OBJETIVOS

Objetivo Geral

- Analisar as práticas de linguagem na construção de materiais didáticos impressos utilizados nos cursos de Licenciatura da Universidade Aberta do Brasil/UAB, considerando a natureza dialógica da linguagem, as características do gênero discursivo mediacional, a representação do leitor implícito e o perfil de letramento dos docentes autores.

Objetivos Específicos

- Investigar as estratégias linguísticas utilizadas na elaboração de materiais didáticos impressos de Literatura para educação a distância (EAD).
- Analisar as características do material didático impresso como gênero discursivo mediacional.

- Estudar as principais dificuldades dos docentes autores quanto à linguagem no processo de elaboração de materiais didáticos para cursos na modalidade a distância.
- Investigar a abordagem dialógica na construção textual escrita de materiais didáticos impressos elaborados para a área de Literatura em cursos de Licenciatura em Letras ofertados pela UAB – Universidade Aberta do Brasil.
- Avaliar o perfil de letramento dos docentes autores quando à produção textual para educação a distância.
- Estudar a representação do leitor implícito, no processo de simulação da interação entre autores-textos-leitores apresentado na escrita dos materiais didáticos impressos para EAD.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A pesquisa estará fundamentada em uma abordagem qualitativa, privilegiando-se a análise documental de materiais didáticos impressos de Literatura produzidos para cursos de Licenciatura na modalidade a distância.

A coleta de dados estará fundamentada na análise de materiais didáticos elaborados para cursos de Licenciatura a distância ofertados pelo Programa da UAB- Universidade Aberta do Brasil.

Serão priorizados materiais produzidos por diferentes instituições de ensino superior que elaboram materiais para cursos de graduação na modalidade a distância, dentre.

Podemos vislumbrar algumas etapas a serem vivenciadas quando da implementação do projeto em tela:

1ª etapa: a primeira etapa visa à pesquisa bibliográfica, a fim de construir a leitura crítica do referencial teórico do projeto, problematizando-se as nuances relativas ao objeto da pesquisa.

2ª etapa: construção dos instrumentos de análise e realização de pesquisa empírica, por meio da qual serão analisados os materiais didáticos impressos para cursos de Licenciatura a distância ofertados pelo Programa da UAB- Universidade Aberta do Brasil.

3ª Etapa: análise e discussão dos resultados, com base nas categorias e instrumentos de análise.

4ª Etapa: Divulgação dos resultados da pesquisa, por meio de participação em eventos científicos, além da submissão de artigos para revistas nacionais e internacionais.

RESULTADOS ESPERADOS:

1. Publicar, no mínimo, 01 (um) artigo científico para participação em evento de divulgação científica na área, visando à divulgação dos resultados da pesquisa.
2. Publicar, no mínimo, 01 (um) artigo científico para submissão em revista científica nacional.
3. Participar de eventos de divulgação científica, com o intuito de divulgar os resultados da pesquisa.
4. Articular projeto de pesquisa com alunos de graduação do Curso de Licenciatura em Letras EAD/UFRPE, tendo em vista ações de iniciação científica.

REFERÊNCIAS

ABRAED. **Anuário Brasileiro Estatístico de Educação Aberta e a Distância**. Disponível em: <http://www.abraead.com.br/> Acesso em: 20 maio 2009.

ARCOVERDE, M.; ARCOVERDE, D. **A produção de material didático em educação a distância numa perspectiva dialógica**. Anais do I Encontro Internacional do Sistema Universidade Aberta do Brasil. Brasília, novembro, 2009.

AVERBUG, R. "Material didático impresso para Educação a Distância: tecendo um novo olhar". Colabora: **Revista Digital da CVA-RICESU**. v. 2, n.5, p.16-31, agosto, 2003.

BAKHTIN, M. **Questões de Literatura e de Estética**. São Paulo: Unesp, 1999.

_____. Os gêneros do discurso. In: **Estética da criação verbal**. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1992, p.277-326.

BOLTER, Jay David. **Writing space: computers, hypertext and the remediation of print**. 2.ed. Mahwah, New Jersey: Lawrence Erlbaum, 2001, 232p.

BARROS, D., FIORIN, J. (Orgs.). **Dialogismo, polifonia, intertextualidade**: em torno de Bakhtin. São Paulo: Edusp, 1994.

BAZERMAN, C. **Gênero, agência e escrita**. São Paulo: Cortez, 2011.

BÉDARD, R. O material didático impresso no ensino a distância. In: PRETI (Org.). **Educação a distância**: ressignificando práticas. Brasília: Liber Livro, 2005.

BELISÁRIO, A. O material didático na Educação a Distância e a constituição de propostas interativas. In: SILVA, M. (Org.). **Educação online**. São Paulo: Loyola, 2003.

BELO, A. **História & livro e leitura**. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.

BRASIL. MEC. **Referenciais para elaboração de material didático para EAD no Ensino Profissional e Tecnológico**. 2002. Disponível em:<

<http://www.ebah.com.br/content/ABAAAA23IAL/referencial-material-didatico-mec>>.

Acesso em junho 2009.

BUNZEN, C. O livro didático de Português como Gênero do Discurso: implicações teóricas e metodológicas. **I Simpósio sobre o Livro Didático de Língua Materna e Estrangeira**. Disponível em: <http://www.letramento.iel.unicamp.br/portal/wp-content/uploads/2009/07/artigo_clecio.pdf>. Acesso em 11 de maio de 2011.

BUZATO, M. (2003). **Letramento digital abre portas para o conhecimento**.

EducaRede, 11 mar. Disponível em:

<http://www.educarede.org.br/educa/html/index_busca.cfm> Acesso em 12 mar.

2004

CENSO EAD. **Relatório analítico da aprendizagem a distância no Brasil**. São Paulo: Pearson, 2010.

CHARTIER, R. **A aventura do livro: do leitor ao navegador**. São Paulo: Unesp, 1999.

COSCARELLI, C. Alfabetização e letramento digital. In: COSCARELLI, C. V.; RIBEIRO, A. E. (Orgs). **Letramento digital: aspectos sociais e possibilidades pedagógicas**. Belo Horizonte: Autêntica, 2005.

DEMO, P. **Educação hoje: “novas” tecnologias, pressões e oportunidades**. São Paulo: Atlas, 2009.

_____. **Pesquisa e construção do conhecimento:** metodologia científica no caminho de Habermas. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1994.

ECO, U. **Leitura do texto literário. Lector in fabula:** a cooperação interpretativa nos textos literários. Lisboa : Presença, 1993 a.

_____. **Os limites da interpretação.** São Paulo : Perspectiva, 1999.

_____. **Interpretação e superinterpretação.** São Paulo : Martins Fontes, 1993 b.

_____. "O dilúvio da informação". **Veja vida digital.** n.04. p.11-15, dez. 2000.

FADEL, M. **Literary theory and the mass media.** Disponível em:

<<http://www.liternet.revolta.com/iser/fadel1.htm> >Acesso em: 25 out.2002

FISH, S. "Literature in the reader: affective stylistics." In: TOMPKINS, J. (Ed.). **Reader-response criticism:** from formalism to post-structuralism. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1986. p.70- 100.

FERNANDEZ, C. Os métodos de preparação de material impresso para EAD. In: LITTO, F.; FORMIGA, M. **Educação a Distância:** o estado da arte. São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2009.

FILATRO, A. **Design instrucional contextualizado.** São Paulo, Senac São Paulo, 2003.

FRANCO, M.A. Elaboração de material impresso: conceitos e propostas. In: CORRÊA, J. (Org.). **Educação a Distância:** orientações metodológicas. Porto Alegre: Artmed, 2007.

FREIRE. P. **Pedagogia da autonomia.** São Paulo: Paz e Terra, 2002.

_____. **Pedagogia do oprimido.** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1975.

GIBSON, W. "Authors, speakers, readers and mock readers." In: TOMPKINS, J. (Ed.).

Reader-response criticism: from formalism to post-structuralism. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1986. p.01-06.

GLOWINSKI, M. "Reading, interpretation, reception." **New Literary History.** v.XI, p.75-82. 1979.

GOMES, M. J. Na senda da inovação tecnológica na Educação a Distância. **Revista Portuguesa de Pedagogia.** Ano 42-2, Instituto de Educação e Psicologia, Campus de Gualtar – Universidade do Minho, Braga. 2008, p.181-202. Disponível em:
<<https://repositorium.sdum.uminho.pt/bitstream/1822/8073/1/artigo-senda.pdf>>
Acesso em 27 de dezembro de 2009.

HABERLANDT, K. "Les expectations du lecteur dans la compréhension du texte." **Bulletin de Psychologie.** v.35, n.356, p.733-740, 1982.

HESTER, R. M. "From reading to the reading of literature". **The modern language journal.** n.56, p.284-291,1972.

ISER, W. **The implied reader: patterns of communication in prose fiction from Bunyan to Beckett.** Baltimore : The John Hopkins University Press, 1974.

_____. "A estrutura apelativa do(s) texto(s): a indeterminação como condição de efeito da prosa literária." In: WARNING, R. (Org.). **Rezeptionsästhetik: theorie und praxis.** München : Fink, 1975. (Trad. Roberto H. Seidel).

_____. "The reality of fiction: a functionalist approach to literature." **New Literary History.** n.7, p.07-38, 1975.

_____. “A interação do texto com o leitor”. In: LIMA, L. C. (Org.). **A literatura e o leitor**. Rio de Janeiro : Paz e terra, 1979.

_____. “The current situation of literary theory: key concepts and the imaginary.” **New literary history**. n.11, p.01-20, 1979.

_____. “The reading process: a phenomenological approach.” In: TOMPKINS, J. (Ed.). **Reader-response criticism: from formalism to post-structuralism**. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1986.

_____. **O ato da leitura: uma teoria do efeito estético**. v.1. São Paulo : Ed. 34, 1996.

_____. **O ato da leitura: uma teoria do efeito estético**. v.II. São Paulo : Ed. 34, 1999.

_____. “The significance of fictionalizing.” **Anthropoetics: the electronic journal of generative anthropology**. n.2, 1998. Disponível em: <
<http://www.humnet.ucla.edu/humnet/anthropoetics> > Acesso em: 20 out. 2000.

_____. “O jogo do texto”. In: LIMA, L. C. **A literatura e o leitor**. Rio de Janeiro; Paz e Terra. 2ª ed., p.105-118, 2002.

JACOBUS, L. (Org.) **Teaching literature: a collection of essays on theory and practice**. New Jersey : Prentice Hall, 1996.

LÉVY, P. **Cibercultura**. São Paulo: Ed. 34., 1999.

LITTO, F. **Aprendizagem a distância**. São Paulo: Imprensa oficial, 2010.

FERNANDEZ, C. T. Os métodos de preparação de material didático impresso para EAD. In: LITTO, F.; FORMIGA, M. (Orgs.). **Educação a Distância: o estado da arte**. São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2009.

FRANCO, M. Elaboração de material impresso: conceitos e propostas. In: CORREA (Org.). **Educação a Distância: orientações metodológicas**. Porto Alegre: Artmed, 2007.

LEMOS, André. **Cibercultura, tecnologia e vida social na cultura contemporânea**. Porto Alegre: Sulina, 2004.

MARCUSCHI, L.; XAVIER, A. **Hipertexto e gêneros digitais: novas formas de construção de sentido**. Rio de Janeiro : Lucerna, 2004.

MARCUSCHI, L. Leitura como processo inferencial num universo cultural-cognitivo. In: BARZOTTO, V. H. (Org.). **Estado de leitura**. São Paulo: Mercado de Letras, 1999.

_____. Gêneros textuais: definição e funcionalidade. In: DIONISIO, A.; MACHADO, A.; BEZERRA, M (orgs.). **Gêneros textuais e ensino**. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002.

_____. Gêneros textuais: configuração, dinamicidade e circulação. in: KARWOSKI, A.; GAYDECZKA, B.; BRITO, K. (Orgs.) **Gêneros textuais: reflexões e ensino**. São Paulo: Parábola, 2011.

MARINHO, A.; KUDO, L. O gênero discursivo mediacional uma perspectiva de letramento em EAD. **TE em revista**, 2007. Disponível em:
<<http://www2.udf.edu.br/servicos/periodicos/CTE/Vol.II/Artigos/GeneroD...>> Acesso em jun2011.

MARTINS, J.; OLIVEIRA, N. "Material didático: desconstruindo o ontem para construir o hoje e o amanhã." **Anais do 11º Congresso da ABED, 2008**. Disponível em ≤
<http://www.abed.org.br/congresso2008> ≥ Acesso em: 15 de maio de 2009.

MEIRINHOS, M. F. A. **Desenvolvimento profissional docente em ambientes colaborativos de aprendizagem a distância**: estudo de caso no âmbito da formação contínua. Universidade do Minho. Tese de Doutoramento, 2006.

MOORE, M; KEARSLEY, G. **Educação a Distância**: uma visão integrada. São Paulo: Thomson, 2007.

MORAN, J. M. O que é Educação a Distância? Disponível em:
<<http://www.eca.usp.br/prof/moran/dist.htm>> Publicado originalmente com o título **Novos caminhos do ensino a distância**, no Informe CEAD - Centro de Educação a Distância. SENAI, Rio de Janeiro, ano 1, n.5, out-dezembro de 1994, páginas 1-3. Atualizado em 2002. Acesso em maio de 2008.

MORIN, Edgar. **Introdução ao Pensamento Complexo**. Lisboa, Instituto Piaget, 1991.

MOTTERS, R. Et al. A diversidade da linguagem na educação a distância. **Anais do II Seminário Nacional em Estudos da Linguagem**: 06 a 08 de outubro de 2010 *Diversidade, Ensino e Linguagem* UNIOESTE - Cascavel / PR ISSN 2178-8200 .

NEDER, M. L. O processo de comunicação na educação a distância: o texto como elemento de mediação entre os sujeitos da ação educativa. In: PRETI, O. (Org.). **Educação a Distância: ressignificando práticas**. Brasília: Líber livro, 2005.

PALANGE, I. Os métodos de preparação de material para cursos on-line. In: LITTO, F.; FORMIGA, M. **Educação a Distância**: o estado da arte. São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2009.

PEREIRA, E.; MORAES, R. História da educação a distância e os desafios na formação de professores no Brasil. In: AMARALINA M.Souza; Leda Maria Rangearo Fiorentini; Maria Alexandra Militão Rodrigues. (Org.). **Educação superior a distância**: Comunidade de

Trabalho e Aprendizagem em Rede (CTAR). 1 ed. Brasília: Faculdade de Educação, UnB, UAB, 2009, v. 1, p. 65-89.

PEREIRA, A. (Org.). **Ambientes virtuais de aprendizagem em diferentes contextos**. Rio de Janeiro: Editora Ciência Moderna Ltda, 2007.

PONTES, E.; LOPES, C.; COUTINHO, L. Linguagem audiovisual e educação a distância. In: SOUZA, A., FIORENTINI, L., RODRIGUES, M. **Educação superior a distância: comunidade de trabalho e aprendizagem em rede (CTAR)**. Universidade de Brasília, Faculdade de Educação, 2009.

PRETI, O. Material didático impresso na EAD: experiências e lições apre(e)ndidas. **Anais do: III Encontro Nacional de Coordenadores UAB - I Encontro Internacional do Sistema Universidade Aberta do Brasil - Brasília, 23 a 25 de novembro de 2009**. Disponível em:

<http://uab.ufmt.br/uab/images/artigos_site_uab/material_didatico_impresso_ead.pdf>. Acesso em 12 maio de 2011.

RAMOS, W. A compreensão leitora e a ação docente na produção do texto para o ensino a distância. **Linguagem & Ensino**, Vol. 9, No. 1, 2006 (215-242).

RONDELLI, E. **Quatro passos para a inclusão digital**. Disponível:<
www.icoletiva.com.br> Acesso em nov. 2003.

SCHERER, S. Material impresso: um diálogo sobre estatística aplicada à educação. **Anais do Congresso Internacional da Abed**. Disponível em:<<http://www.abed.org.br/congresso2005/por/pdf/077tcc3.pdf>> Acesso em: junho 2009.

SILVA, M. **Sala de aula interativa**. Rio de Janeiro: Quartet, 2000.

SOARES, M. **Novas práticas de leitura e escrita: letramento na cibercultura**. Educação e Sociedade, Campinas, v. 23, n. 81, p. 143-160, dez. 2002.

SOUSA, R. M. **Gênero textual mediacional: um texto interativo e envolvente na perspectiva de um contexto específico**. Departamento de Linguística, Línguas Clássicas e Vernáculas - Universidade de Brasília, 2001. Dissertação de Mestrado. Disponível em: <http://repositorio.bce.unb.br/bitstream/10482/3540/1/2006_Rosineide%20MagaIh%C3%A3es%20de%20Sousa.pdf> Acesso em 11 de agosto de 2011.

_____. **Gênero discursivo mediacional**. Universidade Católica de Brasília, 2009.

Disponível em:

<<http://www3.unisul.br/paginas/ensino/pos/linguagem/cd/Port/116.pdf>> Acesso em: 20 de agosto de 2011.

TODOROV, Tzvetan. **Gêneros do discurso**. Martins Fontes : São Paulo, 1980.

_____. **Mikhail Bakhtine : le principe dialogique**. Paris : Seuil, 1981.

TORI, R. **Educação sem distância: as tecnologias interativas na redução de distâncias em ensino e aprendizagem**. São Paulo: Editora do SENAC, 2010.

XAVIER, A. C. Leitura, texto e hipertexto: In: MARCUSCHI, L. A.; XAVIER, A. C.

Hipertexto e gêneros digitais. Rio de Janeiro, Lucerna, 2004.

_____. Interação, texto e hipertexto. In: XAVIER, A. C. **A era do hipertexto: linguagem e tecnologia**. Recife: Editora da UFPE, 2009.

ZUIN, Antônio. "Educação a Distância ou Educação Distante: o programa Universidade Aberta do Brasil, o tutor e o professor virtual". In: **Educação e Sociedade, Campinas:**



CEDES, vol.27, número especial, 2006. Disponível em:<

<http://www.scielo.br/pdf/es/v27n96/a14v2796.pdf>> Acesso em: 20 jun, 2010.